

ព្រៃតក្រុង

ជ័យរដ្ឋន តត្រឡវ និង ជ័យរាជទេវី

បំណាកស្រាយអាពីកំបាំង



ជីន ជលីកា

ពេជ្ជកម្មវត្ថុ

ត្រូវបានគេង ដើម្បីជួយការណ៍សាលា

បំណាក់ត្រូវយកចិត្តកំបាំង



ជីវ ធ្វើការ

រូបចំនួរខ្សោដែលបានគូសឡើងវិញ

© 2012 ការមានជីវិតជាថ្មីនៃប្រពោសាចាបាយ៉ែនពីគំន់រដ្ឋបាក់ថែកប្រភាពយជាអគ្គសិល្បៈ

ច្បាប់ស្ថិតិអាជីវកម្មបន្ថែមទៀត

ចូរប់រក្សាសិទ្ធិ © 2009 - 2013. www.phalikan.com នឹង ដល់ការ ចំពោះគ្រប់
របាយការចំណាំអត្ថបទ និងបច្ចនានា លុះត្រាងាយនាគារអនុញ្ញាតពីម្នាស់
ដើម្បី សូមរក្សាសិទ្ធិគ្រប់យ៉ាង។

ISBN 978-0-9896178-1-9

① 057 Ministry of Culture and Fine Arts, Phnom-Penh, Cambodia

លើកនៃករណីអនុញ្ញាតដោយចូរប់ United States Copyright Act នៃឆ្នាំ
1976។ អ្នកគ្មានសិទ្ធិចំណាំអត្ថបទ និងបច្ចនានា និងត្រាងាយនាគារ
ត្រាងាយនេះទេ ទោះក្នុងទម្រង់ បុមុជ្រាបាយណាក់ដោយ និងត្រាងាយសិទ្ធិ
សូកទុកក្នុងប្រព័ន្ធដូកទិន្នន័យណាមួយ ដោយត្រាងាយការសរស់អនុញ្ញាតជាលាយ
លក្ខអក្សរពីអ្នកនិពន្ធខ្សែដើរ។

រចនាដោយលោក លោក សារុទ្ទិ, S P Design & Print, Siem Reap, Cambodia.



ប្រាសាទាបាយ៉ែន អង្គរ កម្ពុជា



រៀបចំពីរដ្ឋានសាស្ត្រ និង

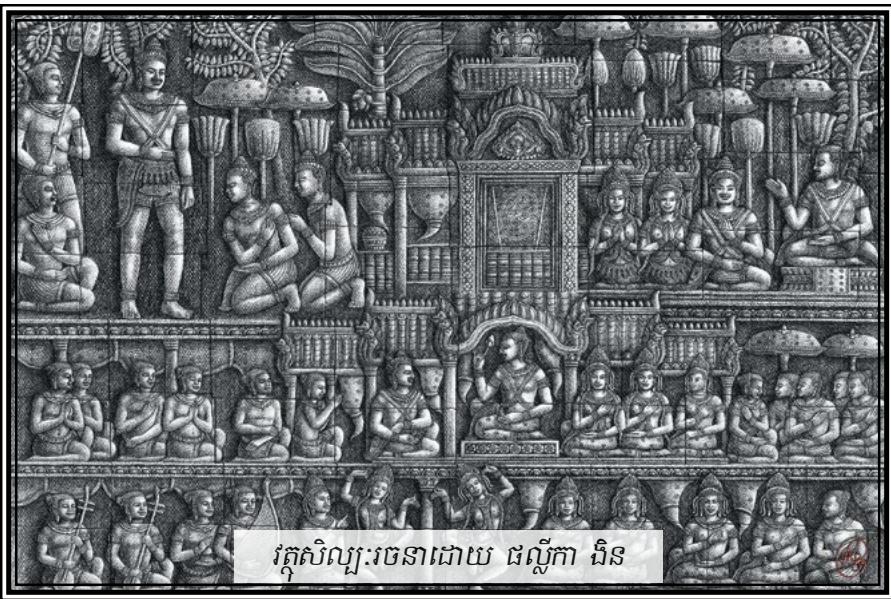


របស់ខ្លួន និងរឿងជាលក្ខណៈសិល្បៈ និងមហាឌី និងទាំងបីក្នុងសម្រាប់ប្រកាស

ថ្មី ឬ សាស្ត្រ និងរបស់ពីរក្រុងព្រៃន់ ត្រូវក្រុងព្រៃន់ ត្រូវក្រុងព្រៃន់



ភាពទ្រួលបាននៃចម្ងាយកំណើងមួយនៅត្រសាងពាយនេះ: ចម្ងាយកំណើងមួយនេះត្រូវបានគេយកចិត្តទុកដាក់ និងត្រូវបានគេបំភ្លើចប់ឡាសលវតែកមានសារ៖ សំខាន់ដែលនឹកស្សានមិនដល់។



របច្ឆាមការលើដែលត្រូវបានគិតសម្រេចដូចជាបង្ហាញពីការយោងទៅស្ថាសុខទុក
និងការគោរពនៃបង្កើតជាអាជីវកម្មរបស់ព្រះមាតិតារបស់ព្រះបាទដើយអ្នកទិន្នន័យ។

អំណារគុណា

ជំនួសឱ្យត្រកូច្រិត ខ្ញុសម្បែងអំណារគុណាទីជាលប្បញ្ញចំពោះ លោកស្រី Barbara Keely ដែលជាអ្នកផ្តល់យកសម្រួល និងជាមិត្តធម៌ របស់នានាខ្ញុះ ហើយតានសណ្ឋានចិត្តល្អរមទាំងភាពលេខៈបង់ភាពអត់ធន់ និង ជំនួយរបស់គាត់ទេនោះ របកគំរើព្រៃរបស់ខ្ញុស្តីពីប្រភពិសាស្ថុ និង អត្ថបទនានា ដែលខ្ញុះបានសរស់ជាលក្ខណ៍របៀបនោះប្រើបាយជាប្រហែលជាតិអាចធ្វើការបាន ពុម្ពរាយបានឡើយ។

ខ្ញុំសូមអរគុណាចំពោះមិត្តភកពី បង្គុន និងត្រួសារអ្នកនៅសហរដ្ឋអាមេរិក និងនៅប្រទេសបាតាកំង ដែលបានធ្វើយល់ពីការចិត្តជល់គំរាយ ស្រាវជ្រាវរបស់ខ្ញុំ។

សូមអរគុណាតិសេសចំពោះ លោក មិច យុម ដែលជា
ជនឃីយការដៃមានកត្តិភាព និងមិនចេះឡើយហាត់របស់ខ្លួនលួចត្រូវបាន
ជ្រាវទូទៅដែលបានកត្តិភាព សូមអរគុណាផល លោក តី សុខហេង លោក
យុ ខេម៖ និងលោក ទុច ច័ន្ទដារណ្ឌុ ដែលបានខិតខ្សែប្រើប្រាស់ប្រជាបាសាអូរយ៉ាងអស់ពីសមត្ថភាពរួមជាមួយលោកជំទារ ព្រៃម មកតា
អនុវត្តលេខាជិការ ក្រសួងកិច្ចការនៅវិ និង ជនិការ ដែលបានយក
ចិត្តទុកដាក់ជាតិសេស និងលីកទីកចិត្តខ្សែរហ្មតមកា ចុងក្រោយខ្លួន
សូមរំលើកដល់គុណាលោក Albert Einstein ដែលពាក្យពេជនីប្រកប
ដោយគតិបណ្តិត និងជាមួកប្រាស់ប្រជាបាសាដែលផ្លូវយុទ្ធសាស្ត្ររបស់
ពន្លេលែងដាយទៅពោះប្រជានបទដែលមានលក្ខណៈសុតស្មាយ។

ច្បាស់ស្ថិតិការចំបងរបស់ត្រូវកុព្ភារនៅតំបន់អង្គរ



មាតិកា

អារម្មកថា XV

I. សេចក្តីផ្តើម 1

គោលដៅ និង វិធីសាស្ត្រនៃការស្រាវជ្រាវ :

1. ការអេឡិត្ឌែងរកចាមបណ្តុប្រាសាទនានា និង
ការចំណូល មកដោលឱ្យនឹងទិន្នន័យពីមាននិងការិភាគរបច្បាល់
ប្រមូលបាន
2. ការរិភាគលើទិន្នន័យពីមាននិងការិភាគរបច្បាល់ដែល
ប្រមូលបាន

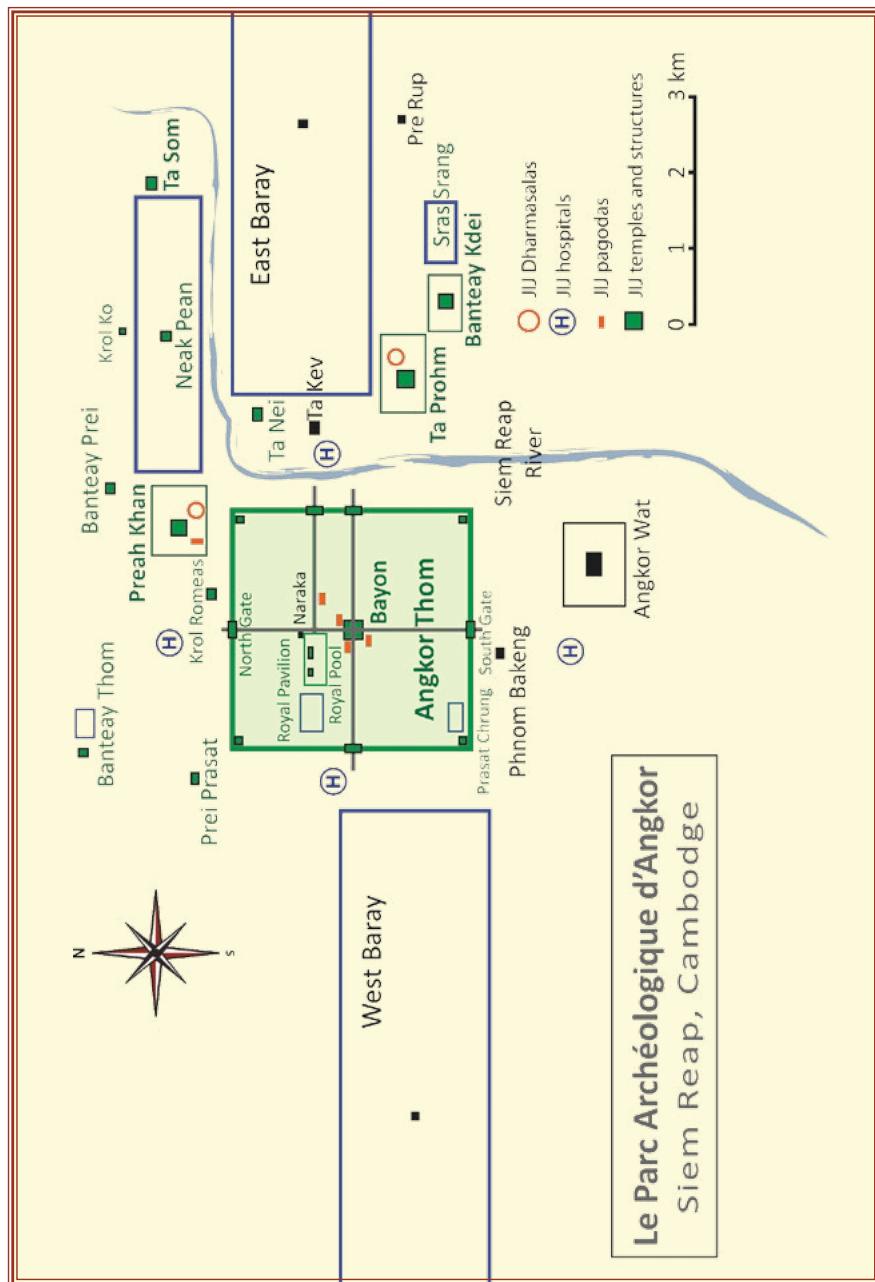
II. ការអធិប្បាយ 11

ចំនួចចិត្ត សំខាន់ៗនៃការស្រាវជ្រាវ :

1. ការកំណត់បាននូវសញ្ញាណសម្រាប់ក្រុងក្រុង និងលក្ខណៈ
ត្បូព្រះកាយ ទាំងមូលរបស់អង្គក្រុងត្រីធម៌ ពី តាមរយៈ
របច្បាក់ដែលមានពិត និងគេអាចមែលយើងសូច្ចិច..... 11
2. ការកំណត់បាននូវសញ្ញាណសម្រាប់ព្រះមហាក្សត្រ
និងលក្ខណៈត្បូព្រះកាយរបស់ព្រះអង្គតាមរយៈ
របច្បាក់ជាក់ស្អែង 18

3. ការកំណត់បាននូវសញ្ញាណាសម្ងាត់អង្គទាំងបី បន្ទបន្ទាប់ព្រាតាប្រើប្រាស់នូវកន្លែង ទាំងលើចម្ងាក់ដៃរំខែ ទាំងលើរបច្ឆ្ថាក់ដំហរខ្លះឡើត	23
4. ការស្វែងយល់អំពីតួនាទី និងតម្លើពលរបស់ អង្គក្រឹត្យគ្រឿងពីរ ក្នុងការដើរការណ៍អាណាព្យាប្រើខ្មែរ លើសំយកិច្ចការ សាធារណៈ សង្គម និងកង់ទៅ	34
5. បំណកស្រាយដើម្បី ស្តីពីទំនាក់ទំនងប្រកបដោយ ភាពស្ថិតម្អត រាជប្រជាមាណក្រឹត្យ និងប្រជាមេស់ ទាំងពីរ ឬចមានបង្ហាញស្រាយប់លើរបច្ឆ្ថាក់ជាង 400រប ដល់មហាផន្លឹះ	46
6. ការបកស្រាយបែបថ្មីមយឡើតឡើងឱ្យបន្ទីយដ្ឋាន ប្រាសទនានា ដែលគេពុំស្ទើស្មាល់ និងការបញ្ជាក់ បន្ទីមឡើការបកស្រាយពីមុន	53
7. ការយានឡើសម្ងាត់ និងយល់បាននូវចម្ងាក់ ជាប្រើននានា ដែលពីមុនបិតក្នុងភាពអាមេកំបាំងទៅ ជាតិតចម្ងាក់ ទាំងនោះបង្ហាញពីសកម្មភាពរាជ រដ្ឋរាជរដ្ឋ និងបុរីហេតុ នៃការសោយទីរដ្ឋតប្រកប ដោយវិនាសកម្មនៅចុងបញ្ហាប់របស់អង្គក្រឹត្យទាំងបី	72
III. សេចក្តីសន្តិជាន	107
យោបល់បញ្ចប់	115
សេចក្តីបន្ទីម និងរបភាពបង្ហាញ	125





អារមកថា

ការសិក្សាប្រាស់ប្រាក់នេះ: បានធ្វើឡើងតាមរយៈការអរករក និងពិនិត្យអង្គភាពយ៉ាងយកចិត្តទុកដាក់បំផុត ក្នុងខ្លួនបុរាណអង្គរវា ទាំងអ្នកទេសចរ ទាំងអ្នកមាសសំប្តុក ប្រាមទាំងប្រភពគិតុទាំងអស់ អាចប្រមូលចងក្រឹងយកមកសិក្សាប្រាស់ប្រាក់បានយ៉ាងងាយ ដោយសារឃុបចម្លាក់ និងកសិកាតាងនានា នៅមានលក្ខណៈអំណោយដលក្ខនការប្រាស់ប្រាក់ ពីទាន់មានការខ្ចោចខាតខ្លាំង ហើយកន្លែងខ្លះមានលក្ខណៈជាក់ច្បាស់ តែម្នាក់ ខ្លំកែឱលយើង អ្នកកែឱលយើង ពួកគេកែឱលយើង យើងទាំងអស់គ្នាអាចមេិលយើង អ្នកដែលបង្ហាញប្រាប់ តាមរយៈកាសាមួយដែលសម្រាប់ តែប្រជុំតាក់ច្បាស់ គឺកាសាជម្យជាតិ កាសាសកល និងកាសាយលំបានតាមរយៈចក្ខុនៈគីរបាតចម្លាក់ទាំងខ្លាយ ដែលជាកោរពីណែលទុកដីរោងដោយព្រះមហាក្សត្រ និងព្រះមហាសីទាំងពីរដូច កាលដែលប្រជុំបានកសាងមហាការជាន់មួយសព្វថ្ងៃណ៍ អង្គរវេះ ក្នុងសម្រាប់អាណាព្យាបាលប្រជាមុន កាលពីឆ្នាំ 1181។

បច្ចុប្បន្ននេះ: បណ្តាញក្នុងរេសចរទាំងខ្លាយអាចត្រាត់ចំណោម ប្រាសាទនានា ដើម្បីទស្សនាប្រកបដោយការពិនិត្យអារម្មណ៍ និងប្រើប្រាស់មេយ៉ាងប្រាំ លដ្ឋានក្នុងរបួនធមិខ្ទារ ហាក់បីជូចជាទូនកំពុង បិតនៅក្នុងសត្រគួច 12។

តើព្រះបានធ្វើយកនៃមានរបកដូចមេចដោរ? តើគ្រឿងសញ្ញាសម្ងាត់ ប្រជុំមានលក្ខណៈបែបណា? អ្នកណាភាស់ស្របតាមបិត្តិភាព? តើអារិយ សំណាម្បព្រះទីយរបស់ព្រះមហាក្សត្រជាផ្លូវ? អ្នកណាភាស់សុប័ប្រជុំ? ហើយអ្នកណាភាស់ដែលយុបយិតក្បែត? អ្នកទៅជាលក្ខណៈសម្ងាត់របស់ព្រះមហាសី

ចូលឲ្យដឹងយោល់ពីអាមេរិកបំបាត់បស់ព្រះក្សត្រនៅតំបន់អង្គរ

ទាំងពីរនាក់បងប្រឈម? តើឡើងដឹងបីអត្ថរស់នៅទីណា? ព្រះអត្ថមានបុគ្គលិកនានាមួយតើ? តើឡើងដឹងអត្ថរស់នៅទីណា? ព្រះអត្ថមានបុគ្គលិកនានាមួយតើ? តើឡើងដឹងអត្ថរស់នៅទីណា? ព្រះអត្ថមានបុគ្គលិកនានាមួយតើ?

ពុំមានចម្លើយណាមួយទៅកាន់សំនួរទាំងនេះ ត្រូវបានគេបកប្រាយខ្លួនសេវាដោយប្រភពិសាស្ថណាមួយទៀត បើនឹងចម្លើយទាំងអស់នីមួយកសុតាន់ជាប្រចិនឡើតពីតាមាន ហើយគេអាចរកយើងឡើងនៅលើផ្ទះចម្លាក់នានាតុកដាក់នានីអត្ថរដំ និងបិណ្ឌណាផីរិញ្ញនោះ។

ជំបូងបំផុតខ្ញុំអាចសម្ងាត់បាននូវគ្មានដីមួយ។ នៅលើចម្ងាត់
ធាយសារការមិនយើងដឹងឡើងទេគ្រឹងលម្អិតស៊ីកិ គ្រឹង
អលង្ហារគុបតែងឡើង។ ហើយគ្រឹងប្រជាប់ខ្លះបង្ហាញជាលក្ខណៈ
ក្បួចខ្លះជាអ្នកអង្គមាស់ខ្លះជាអទិទៃ និងខ្លះឡៀតជាប្រជាកស្ស
សាមញ្ញ។ បន្ទាប់មកធាយធ្វើការពិនិត្យពីចិត្តយ៉ាងដិតជាល់ទៅលើប
ចម្ងាត់មួយចំនួន ខ្ញុំក៏ទទួលបាននូវព័ត៌មានជាប្រើនសន្តិភាពនាប់
បញ្ជាក់ពីការប្រគល់ដីសំរាប់អ្នក និងអស្ឋារីយុត្តិសម្រេចកាលនោះ។

របច្ឆាត់ដែលទាក់ទងនឹងក្បុត្រា ទាំងបីអង្គនៅតាមដោយក្នុងប្រព័ន្ធដឹងបិវិជ្ជណីពូក្រោះត្រូវបានគេផ្តល់ការសាងសង់សំណង់ប្រាសាទាតាប្រើប្រាស់ប្រកបដោយភាពធ្វើប្រើប្រាស់ពីសំណាក់ក្បុត្រា សំណង់នឹមួយ។ នានភាពល្អុងក្រោហានសាងសង់ឡើងប្រកបដោយច្បាស់យុទ្ធសាស្ត្រ របស់ប្រជែងបីអង្គ ដោយបាលបាត់ស្របចន្ទីគំនិតទស្សន៍វិធានយោបាយ និងវិស័យសង្គមខ្ពស់ក្នុងសំណង់ប្រាសាទាត្រូវបានយកឱ្យទៅក្នុងសម្រាប់ប្រើប្រាស់។ គំនិតធ្វើប្រជែងបីអង្គ ដោយបាលបាត់ស្របចន្ទីគំនិតទស្សន៍វិធានយោបាយ និងការប្រើប្រាស់ប្រព័ន្ធដឹងបិវិជ្ជណីពូក្រោះត្រូវបានគេផ្តល់ការសាងសង់សំណង់ប្រាសាទាតាប្រើប្រាស់ប្រកបដោយភាពធ្វើប្រើប្រាស់ពីសំណាក់ក្បុត្រា សំណង់នឹមួយ។

ព្រះបាទ ដីយន្តនឹងទិន្នន័យ ព្រមទាំងព្រះនាងត្រូវឡើង និងជីយការនេះ ចង់បង្ហាញពីតម្លៃរបស់ទ្រង់នៅក្នុងសង្គមមួយប្រកបដោយអវិយធុំ ខ្លស់ដែលគេហោចា អណ្ឌាប្រក្បង់ខ្ពស់ តាមរយៈស្អាតដែលមានកំណើនគោល បំណងឱ្យមនុស្សត្រូវប៉ាន់ទាន់ ទាំងបច្ចុប្បន្ន និងអនាគតតម្លៃយើង សិក្សាប្រព័ន្ធសូគ្រតាម និងស្រួលសេវា ជាក់ត្រូងភាពរឿងលើវីន ផ្ទុកបញ្ជីកទេសសំណង់ប្រាសាទ និងផ្ទុកសង្គមសារក្រុងដែលទ្រង់បាន បញ្ជីតឡងភាពហើយ 800 ឆ្នាំមុននោះ នៅតែល្អូចនានាតូបេរុបរួចដល់ សព្វថ្មី នោះក្នុងចំណោមបណ្តាប្រទេសវិកចម្លើនកំដោយ។

នៅពីមុខត្រូវយើងទាំងអស់ត្រា អាម៉ឺកំបាំងទាំងឡាយដឹរឲ្យ
ត្រួតក្បួច និងប្រស្ថាប់ប្រាន់ប្រភពិសាស្ត្រខ្លួនដែលមិនត្រូវបានគេនឹកនា
និងត្រូវបានកប់លាក់ទុកជាយុមកហើយនៅ៖ តុល្យនេះត្រូវបានលាត
ត្រូវជាបង្ហាញយ៉ាងជាក់ច្បាស់។

ចំពោះលោកអ្នកដែលបានទៅទស្សនា និងកំសាន្តទៅកាន់ពិភព
ប្បរាណរបស់ត្រូវដោយបានបង្ហាញ ត្រូវបានបង្ហាញ និងបេក្ខជ្ជាទុល
ស្ថាគមន៍ការកំណត់ប្រកបដោយស្ថាមញ្ញញីមប្រសស់ថ្វាប់ដូច និងជាមត៌។

គូរដោនស្ថិតិអភិតកាល ហើយព្យាយាមអនុគតុងបច្ចុប្បន្ន និង
រក្សាក្តីសង្ឃឹមសម្រាប់អនាគត។ ចំនួចសំខាន់គឺត្រូវចេះបង្កើតការឆ្លូល់

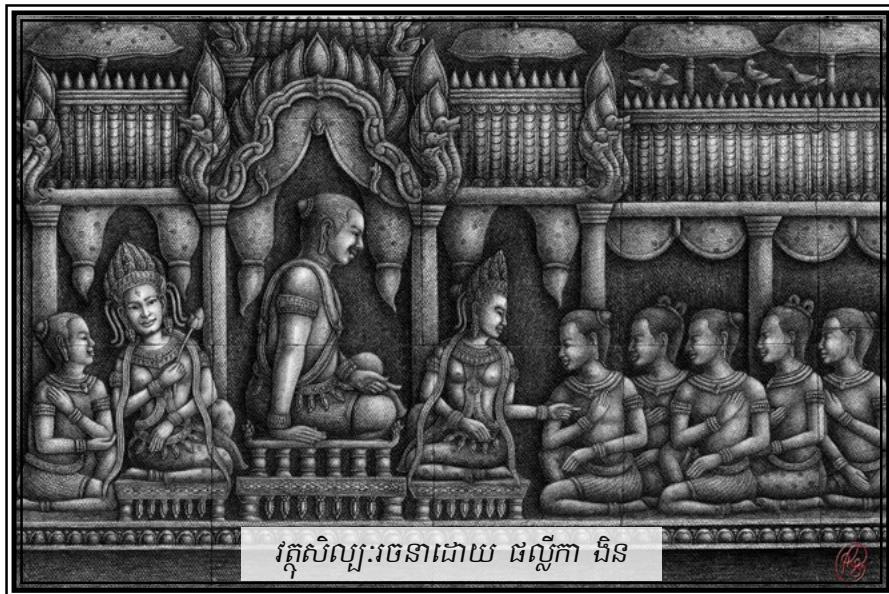
និងថាខណាសំនួរជានិច្ច

(លោក អាស់បីរី អាច្រុន អូរប្រធានជនជាតិអាមេរិកកាំង)។

(Albert Einstein 1879 – 1955)



ក្នុងនេះសមាគមបំណងនាក់បានត្រីមទៅដើរក្បែរបនេះជាអ្យីងណល់ថ្មីទៅពីបានចាប់អារម្មណក៏
ជាតារូបក្រុមការដរង្វួតក្នុងត្រឡប់យុរិយុរមានមាតាបិតាបុត្រាបុត្រិ



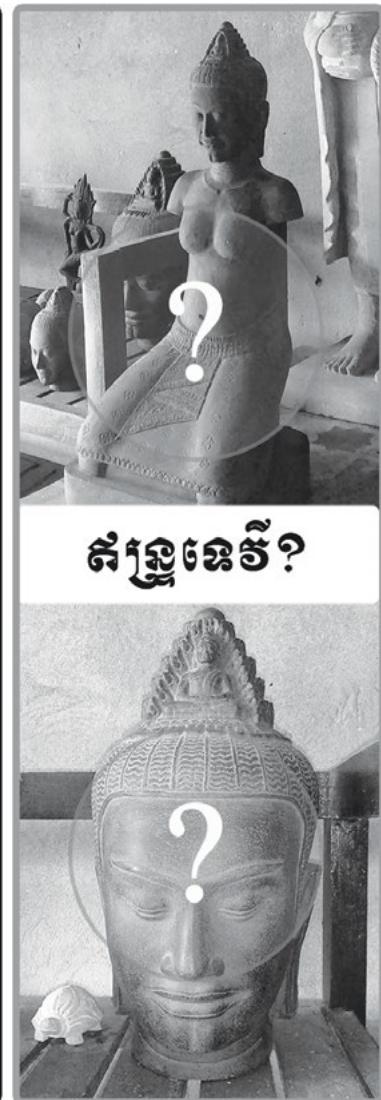
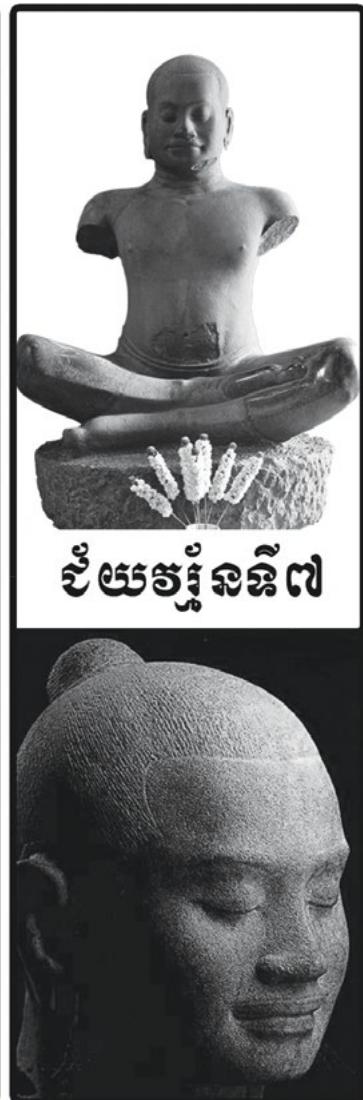
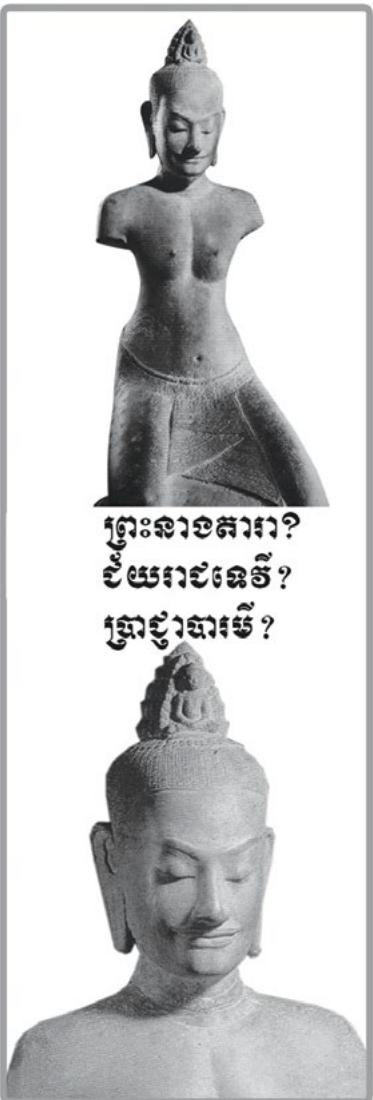
រូបថាម្ពាក់ខាងលើដែលត្រូវបានគូសឡើងវិញបង្ហាញពីនឹងត្រូសាររបស់ព្រះអង្គ



សេចក្តីផ្តើម

រាជការព័ត៌មានឱ្យរឿង ដែលក្នុងសំណែរប្រភ៍តិសាល្យកម្មជាបច្ចុប្បន្ន
មានបង្ហាញបន្ថែមយកតែ ដែលគេសន្តិតថា ជាប្រពៃន្ធដីយុទ្ធឌីណិ
និងមានរបៀបមួយគឺជាបង្ហាញ ទាំងមិនប្រាកដប្រជាធាសាបន្ទាន់ដីយកដទៃ
ចំណោកឯុប្រពៃន្ធនាន់ត្រូវនឹងបង្ហាញពីមានទាល់ទៅសេវា៖ក្នុងខណៈដែលទ្រង់
ទាំងបីមានភាពល្អីល្អាច្ញ ជាក្នុងត្រូវបានបង្ហាញពីមានទាល់ទៅសេវា៖ក្នុងខណៈដែលទ្រង់
ដីអស្វាយ កាលពីសម្រាប់យកដី ក្នុងកំឡុងសតវគ្គទី12 និងដើមសតវគ្គទី13។
មិនត្រូវបានបង្ហាញពីមានទាល់ទៅសេវា៖ក្នុងខណៈដែលទ្រង់ទាំងបី គឺជាអ្នកត្រូវបានបង្ហាញ
ឱ្យរឿងការកសាងសង្គមនៅសម្រាយនោះទៀតដែន (សូមមេីលូរបទី1)។

ច្បាប់ឱ្យរឿងយកតែអាមេរិកបានបង្ហាញពីក្នុងត្រូវបានបង្ហាញពីក្នុងត្រូវបានបង្ហាញ



របទី1: របបព្យារជូនខាងឆ្លែង: ជាប្រធែលគេគិតថា ជាព្រះនានដ៏យកដទៃ (តាមសៀវភៅកោល់ក្រុម Dalsheimer ទំព័រ 168) ។ របន់ត្រូវគេបង្ហាញដែរថា ជាទេតប្រើព្រហ្មឆ្លង សាសនាលេខ្យោះ តាក មានលក្ខណៈលុតធម្មន័ែង បុរាណប្រាស់នានប្រាស្តា បារមិ ដែលជាទេព្រៃសី មួយអង្គ ក្នុងគុឡូសាសនាមាត្រាយាន (តាមសៀវភៅកោល់ក្រុម Giteau ទំព័រ 208) ។ តាម ការពិភូលនៃត្រូវបានព្រះបាន ដ៏យក្សីនទិន្ន ក្រឹមឱសិបសម្រាប់ ខ្ញុំសិតិវានាប្រះមាតា ព្រះអង្គ (តាមសៀវភៅកោល់ក្រុម Albanese ទំព័រ 252) ។ ផ្សេងៗការសន្និតថាដាប្បីប្រះនាន ដ៏យកដទៃ ជាប្រការមួយខ្ពស់ទាំងស្រុង។

របបញ្ចូរដូរកណ្តាល: ជាប្រធែលដែលគេសង្ខតថា ជាព្រះទានដីយអ្ននទទិន ហើយជាប្រមួយក្នុងចំណោមឱ្យបាន 4 ដូរក្នុងដែលគេបានរកយើង ។ បន្ទាន់ស្ថិតនៅសារមន្ទីរជាតិក្នុងពេញ មួយស្ថិតនៅសារមន្ទីរ Guimet ក្រុងបានឯស (តាមលេរ្ញវេជ្ជាបាកក្រុងពេល Dalsheimer ទាំង 4 ស្ថិតនៅសារមន្ទីរជាតិក្នុងបានឯកសញ្ញាដើម្បី ។

របបញ្ចូរច្បាជខាងស្តាំ ចំណោកជាប្រែនាន់ត្រួចទីពិភពលោកទាំងទាំង តែត្រូវបានបង្កើតឡើងដោយក្រុងក្រាម ហើយភាពប្រើបាយនូវកម្មធាយលំប្អែក ដោយយករបព្រៃនាន់ប្រាសាទាមមីនីសត្វ ព្រះនាន់ប្រាសាទាមមីនីសត្វ ដោយយោងទៅតាមសិលាថារីក ពីមួនជាប្រព័ន្ធដើម្បី ប្រើប្រាស់ដោយក្រុងក្រាម ដោយគ្មានមូលដ្ឋានត្រីមត្រីមត្រីនេះទេ។ មុនការប្រាសាទាមប្រព័ន្ធដឹងថានឹងបានត្រូវបញ្ជាក់ទាំងអស់រាល់ម៉ោងខាងលើនេះហើយ ដើម្បីតែ គំរាងឱ្យប្រព័ន្ធមេនឹងម្នាស់ក្បួចក្បួចទាំង 2 អង្គដោយទុកទានភាពច្បាស់ លាស់ប្រាកជប្រាសាទាប់តែសោះ។

ទំព័រ 80-89)។ គ្នាសម្ងាត់ដឹងដើរថា របស់នូវគំរាប់ជាប្រព័ន្ធដាច់
ដីយក្សីនទិន្នន័យ និងប្រព័ន្ធនាន់ដឹងដីយក្សីនទិន្នន័យ និងប្រព័ន្ធទីនៃប្រព័ន្ធដាច់
សាមញ្ញបំផុត ហេលិតិតុមាននិមិត្តសញ្ញា ប្លូក្រើងអលអ្វារណាសម្ងាត់ដី
ក្បួចដើម្បីខ្សែខុសពីប្រជាធិបតេយ្យ និងប្រជាធិបតេយ្យ ក្បួចដើម្បីខ្សែខុសពីប្រជាធិបតេយ្យ
ក្បួចប្រព័ន្ធអង់គ្លេស ក្បួចប្រជាធិបតេយ្យ ក្បួចប្រជាធិបតេយ្យ ក្បួចប្រជាធិបតេយ្យ
មិនខាន់។ ដូច្នេះ ហើយ ការស្រាវជ្រាវរបស់ខ្លឹមនឹងធ្វើការបក្សាយដូច្នេះ
ពីភាពិកកំពាំង ដើម្បីប្រជាធិបតេយ្យ មានគេពិនិត្យការងារ

ការបក្សាយនេះ មានភាពជាយយល់ និងប្រកបដោយកសុត្រាន
ជាបរភាពជាក់លាក់ ហើយក្នុងនោះ យើងនឹងសិក្សាដែលដូចជា “ត្រីនី
អលង្វារក្បត្តិ” ដើលគេមើលរលែងជាយូរណាស់មកហើយ។

ដំណាក់កាលដីប្លងបំផុតនៃការស្រាវជ្រាវរបស់ខ្ញុំគឺ ការកំណត់
បាននូវចំនួចពិសេស។ នៅក្នុងអលង្វារ ដែលជាអត្ថសញ្ញាណរបស់
ក្រុងក្រាម ដំណាក់កាលទីពីរ យើងកំណត់បាន លក្ខណៈរបកដាយរបស់
ម្នាស់ក្រុងតឹម្យទាំង 2 អង្គ និងព្រះបាទដីយក្សនទិនជាប្រះស្តាមី។

លទ្ធផលនៃការស្រាវជ្រាវនេះ បានមកពីការកត់ត្រាយ៉ាងដូចត្រួមដែន
ទិន្ន័យដែលអ្នកស្រាវជ្រាវទាំងឡាយបានរកដើរឡើង ពីមុន ដែលមកបុក
ផ្សំជាមួយការវិភាគលើរបច្បាសក៏ និងរបច្បាសកសារជាប្រើប្រាស់ឡើតដោយ
ការងារទាំងនេះហើយដែលធ្វើឱ្យខ្ពុសកំណត់បាននូវរចនាបច្ចុប្បន្ន ដែល
បានថ្លែងនៅសម្រាប់កាលបរសទ្រង់ទាំងបីពេលគឺសម្រាប់បាយៗន
ហើយរចនាបច្ចុប្បន្ននៅក្នុងនៅក្នុងតាមដំឡើងនិងនៅលើក្នុងប្រាសាទ
ដោយមានការគិតគូរយ៉ាងច្បាស់ប្រសច មុនការសាងសង់ប្រាសាទ និង
សំណង់បុងនិយោគនជាប្រើប្រាស់។

ផ្នែមចេញពីតម្លៃយដ្ឋានសមហោតុជលនេះហើយ ដែលនាំខ្សោះចេញទៅពីនិត្យវិភាគតាមប្រាសាទ និងសំណង់ប្បរាការនានា ដែលគឺជីថិជាសង្គម ឡើងក្រោមរដ្ឋប្រាសាទ ដើម្បីបង្កើតប្រាសាទ ខ្លួនទិន្នន័យ ខ្លួនបានបាប់ផ្នែមពីនិត្យរបច្បាត់ ដាបុងនៅតំបន់ខ្សោនអង្គរ មានជូចជាប្រាសាទ ព្រះខែនបាយន អង្គរធិ តាព្យាប្បុ បន្ទាយភី តាសោម នាគតពីនុ ព្រះរាជការងារ (ដែលនៅពីក្រោយលានដល់ជីវិ) ប្រមទាំងតំបន់ខ្លះឡើតដែលនៅក្រោយជូចជាប្រាសាទ បន្ទាយភារ និងសារមន្ទីរដាកិត្តក្រោមពេញ។

ខ្លួនធ្វើការប្រមូលនូវរបចតេយ្យសន្តិភ័យសន្ទាប់ ដែលខ្លួនចតេ
ដោយផ្ទាល់តាមគំបត់ប្រាសាទា រូបទាំងនេះបង្ហាញពីរបកដៃអ្នកនឹង
នាសម័យនោះ មានលក្ខណៈយ៉ាងប្រគ្ស័យ្យ។ ដោយសារបាតទាំងនេះ
ហើយ ទីបន្ទុអាចសិក្សាកាន់តែលម្ពិតថែមទៀតពីចំណុចនានា ដែលផ្តល់
ជាតម្លៃយស់ខាន់ៗ នាំឱ្យខ្លួនទៅស្រួលយល់នូវលក្ខណៈពីលេសវ
ត្តិវិញ្ញាក់ផ្ទិល។ ទីបន្ទុតីខ្លួនបង្កើមយល់នូវចំណុចនានា
ក្នុងវិស់យេច្ញាក់ ទាំងរឿងកំរប់ប្រភិត្តិសាង្តែ កំណត់បានទាំងដីលើរឿងនានា
ដែលគេចែងបង្ហាញយើងឱ្យស្អាត់ត្រូវឱ្យអលង្ហារសម្ងាត់អត្ថសញ្ញាណ
ក្បួច ទាំងមុខមាត់ ប្រមូលនូវរបកដិតរបស់ត្រូវអង្គសំខាន់ៗទៀតដឹង។
មិនតែបើណែនាំ និងរបចកដែលខ្លួនប្រមូលបានទាំងអស់ បាន
ធម្មញ្ញខ្លួនយល់ និងប្រាន់ប្រាលនូវរឿងព្រៃងព្រោះនិទានមិនសមហោតុដល
មួយចំនួន ដែលគេប្រើតាមទៀវិនិច្ឆ័យរាល់នូវក្បួចទាំងបី។ ចំណុច
ទាំងអស់នេះ ហើយធ្វើឱ្យខ្លួនបង្ហាញក្រោមធន្តិ៍សាង្តែក្បួចពីទាំង

ការស្រាវជ្រាវនេះនឹងធ្វើឱ្យមានការកែប្រែខ្លះចំណោះប្រភពិសាថ្មី កម្រិត ប្រមូលដំឡើងបើកបន្ទាល្យអាមេរិកចំណាំរួចរាល់ ដោយបញ្ចប់ទិន្នន័យ និងព័ត៌មានថ្មីយ៉ាងសន្តិភាព ទិន្នន័យថ្មីនេះនឹងធ្វើឱ្យចំណោះដើម្បី

គ្រឹះសំខាន់ៗ នៃប្រភពិសាស្ត្រខ្មែរកាន់តែមានភាពដីមាំ និងសំបុរឈប់
ថែមទៀត។ លទ្ធផលផ្លូវជាតានពីការស្រាវជ្រាវនេះ និងធ្វើឱ្យយើង
ទទួលបានចំណោះដីនូវចំណោះដី។

- 1- ការកំណត់បាននូវសញ្ញាណាសម្ងាត់ក្បួច និងលក្ខណៈពីព្រះកាយ ទាំងមួលរបស់អង្គភ្លៀង ទាំងពីរ តាមរយៈរបច្បាផ្ទាក់ដែលមានពិត ឲ្យបទី 2 ដល់ទី 4) និងគេអាចមើលយើព្យាសពួច្ឆៃ។
 - 2- ការកំណត់បាននូវសញ្ញាណាសម្ងាត់ព្រះមហាក្បួច និងលក្ខណៈពីព្រះកាយរបស់ព្រះអង្គតាមរយៈរបច្បាផ្ទាក់ជាក់ស្ថិជ ឲ្យបទី 5 ដល់ទី 6b)។
 - 3- ការកំណត់បាននូវសញ្ញាណាសម្ងាត់ពីអង្គទាំងបីបន្ទបន្ទាប់ត្រា ជាប្រើប្រាស់នៅក្នុងទាំងយើចម្ងាត់ដង្គំង ទាំងយើរបច្បាផ្ទាក់ជំហានខែ ឡើត ឲ្យបទី 7 ដល់ទី 12)។
 - 4- ការស្រួលយល់អំពីត្បូនាទិ និងត្រួពលរបស់អង្គភ្លៀង ទាំងពីរក្នុង ការធ្វើកនាំអាណាពក្រឹង ឬវិស័យកិច្ចការសាធារណៈ សង្គម និងកងទ័ព ឲ្យបទី 14 ដល់ទី 17)។
 - 5- បំណាកស្រាយថ្មី ស្តីពីទំនាក់ទំនងប្រកបដោយភាពស្តិតរម្យតរវាង ព្រះមហាក្បួច និងព្រះមហាសីទាំងពីរ ដូចមានបង្ហាញស្រាយប់លើ របច្បាផ្ទាក់ជាង 400 រូបដល់មហាជនទួលទៅ ឲ្យបទី 18 និងទី 19)។
 - 6- ការបកស្រាយបែបថ្មីមួយឡើត ទៅលើទីបួននឹងយុទ្ធនាន្យប្រាសាទនានា ដែលតែពីស្អុវត្ថុ និងការបញ្ជាក់បន្ថែមទៅលើការបកស្រាយ ពីមុន។ ឲ្យបទី 24 ដល់ទី 34)។

- 7- ការយកនគរសម្ងាត់ និងយល់បាននូវចម្លាក់ជាគ្រឹះន ដែលពីមុន
ស្ថិតក្នុងភាពអភិវឌ្ឍន៍ តែធានាតិតចម្លាក់ទាំងនេះបង្ហាញពីសកម្មភាព
រាជរដ្ឋាភិបាលនូវរដ្ឋ និងបុញ្ញលោកដែលការណែនយកខ្លួនត្រូវបានដោយវិនាសកម្ម
នៅចុងបញ្ហាប់របស់អង្គភ្លែងគ្រប់ទាំងបី រូបទី 24 ដល់ទី 34)។

ជាការពិតអ្នកដែងទាំងព្យុងមានការស្ថិជាអារម្មណីដៃក់ចិត្តយ៉ាងខ្សោយ
ជាមួយនឹងភាពអស្សាយ នៃសំណង់ប្រាសាទរបស់ព្រះពាណ ដីយក្សុនទិន
ព្រមទាំងនយោបាយពង្រីកទីកដីដីដែង និងកេវិលូហ្សារេបស់
ព្រះអង្គដែលប្រកបដោយទសពិទាកដុមិ និងភាពអង់អាចឆ្លាបាន
ហើយប្រសិទ្ធភ្រំប្រជាកញ្ញា វីរាណរបស់ព្រះអង្គត្រូវបានគេទទួលស្ថាប់
យ៉ាងអធិកអធិមិកបុន្ថែតដែលបានមិនរលេង និងមិនសុរមានចំណាត់សែន
យល់ពីរបៀបរស់នៅ និងដំណើរដឹតរបស់ព្រះអង្គឡើយ ជាដនៃទៅ
ឡើតក់ពុំមាននរណាចាប់អារម្មណីដល់ការស្រាវជ្រាវបន្ថែមពីប្រភិត្តិរបស់
អគ្គមហាផ្លូវទាំងពីរអង្គដែរ។

មានហេតុផលមួយដែលនាំឱ្យព្រះមហាសីទាំងពីអង្គភូសវាបានគេនឹកនាន់លើកដែលកំណើយសារគេរាល់ត្រាតិតថា របច្ឆាត់ស្ថិសម្រោះអង្គភ្លាននៃពេជ្តាគ្រឹងគុបតែងលម្អិត្រាសាទិខ្លួនតែបុំណូនាំ (តាមសៀវភៅ លោក Roveda ទំព័រ 25) ហើយពេលខ្លះ សូម្បីត្រូវបាយក្រុងនិងទេរតាក់គេពុំបាន ធ្វើការបែងចែកឱ្យបានង្ហាសជង់។ ច្បាស់ច្បាស់នេះទៅឡើតនោះ តីឱ្យតែ របទទេរតាស្រីទាំងអស់ ទាំងឱ្យបានដែលគេគិតថា បានទេរតាក្តី អប្បរាក្តី ត្រូវបាន អ្នកស្រាវជ្រាវខ្លះ ដូចបាន មានត្រនាទីសម្រាប់តែបម្រើដល់ក្នុងសប្តាយ ត្រូវត្រូវគាលរបស់អទិទេ និងបុគ្គលុខ្លង់ខ្លស់បុំណូនាំ (សូមម៉ឺល សៀវភៅ លោក Stierlin ទំព័រ 12)។

ការអេងបែបនេះ ពិតជាតុក្រឹមត្រូវទាំងស្រីដោយនៅទៅ ព្រៃ៖
ក្នុងចំណោមរបស្ថើទាំងអស់នោះ ពុំមួនសុខុំតែជាមួយការបាទទាំងអស់
ឡើយ តែកំមានក្រុមសិល្បៈរហូតិចទេ ទេរតា និងខ្លះឡើតថែមទាំងជាប
ភាគរង្វានុវង្វេគ្នាតីជីថាបីឡើងត្រូវតែធ្វើការបែងចែកឱ្យបានច្បាស់។
វាប្រើបានជាពលទា឴បានទូទៅដើរ ពួកគេស្រែកសំលៀកបំពាក់បៀប
ផ្ទចត្តា ទាំងក្នុងទាំងមេ តែភាពខុសត្រាតីនៅត្រូវដែលពួកគេពាក់
នៅលើស្តាប់ ដូចជាសំគូមួយ សំគូពីរ បុជាយម្ញូមួយ ធ្វាយពីរ ជាអើម។

ម៉ាកនិព្ទេឡើត វាតិតជាកំគ្រួចឱ្យរឿង ដែលរឿងការទាក់ទងនឹង
ព្រះអង្គទាំងបី ដូចជា ព្រះនាងដំយកដទៃជាដើម្បីរបានអ្នកដំនាថ្ម
សរស់រពន្យល់តែបុន្ណានផ្លូវបុណ្យណា៖ ឯសម្រាប់ប្រភពិសាស្ថាក់ទងនឹង
ព្រះនាងកំពុងមានភាពប្រាកដប្រជាប់រៀបចំឡើតថាទា
ព្រះនាងដំយកដទៃប្រើបាលជាបានសុគត្តជាយការធ្វើធម៌បច្ចុប្បន្នមានឯ
ធ្វើឯក្រាមព្រះកាយ សោកសរៀង ជាយការទន្លឹងដែលបានប្រើបាលប់មក
ពីសមរូបិយរណ៍ (តាមសៀវភៅរោគ Roveda ទីពីរ 25)។ ចំពោះ
ព្រះនាងត្រូវឱ្យបានគេបានគេបានបុគ្គលម្នាក់ ដែល
មានចំណោះវិញ្ញានដែលសិនិជមានភាពនៃឆ្នាត។ រឿងការសោយទីរដ្ឋតិ
របស់ព្រះនាងដំយកដទៃនេះឡើតសោត កំពុងមានភាពច្បាស់
លាស់ដើរ គេដឹងតើតាមរយៈសិលាថ្រីកម្មយ ដែលព្រះនាងត្រូវឱ្យ
បានបញ្ជាមួយគេឆ្នាក់ ហើយប្រើបានគេរកយើងឡើងប្រាសាចិមាន
អាកាស (តាមសិលាថ្រីក K485 តាមសៀវភៅរោគស្រី Giteau ទីពីរ 208
និងតាម សៀវភៅរោគ Chandler ទីពីរ 109)។ មុនការស្រាវជ្រាវរបស់ខ្លឹម
ពុំមាននរណាម្នាក់អាចកំណត់បាននូវអត្ថសញ្ញាណម្នាក់ក្រិយបាន

ការអធិប្បាយ

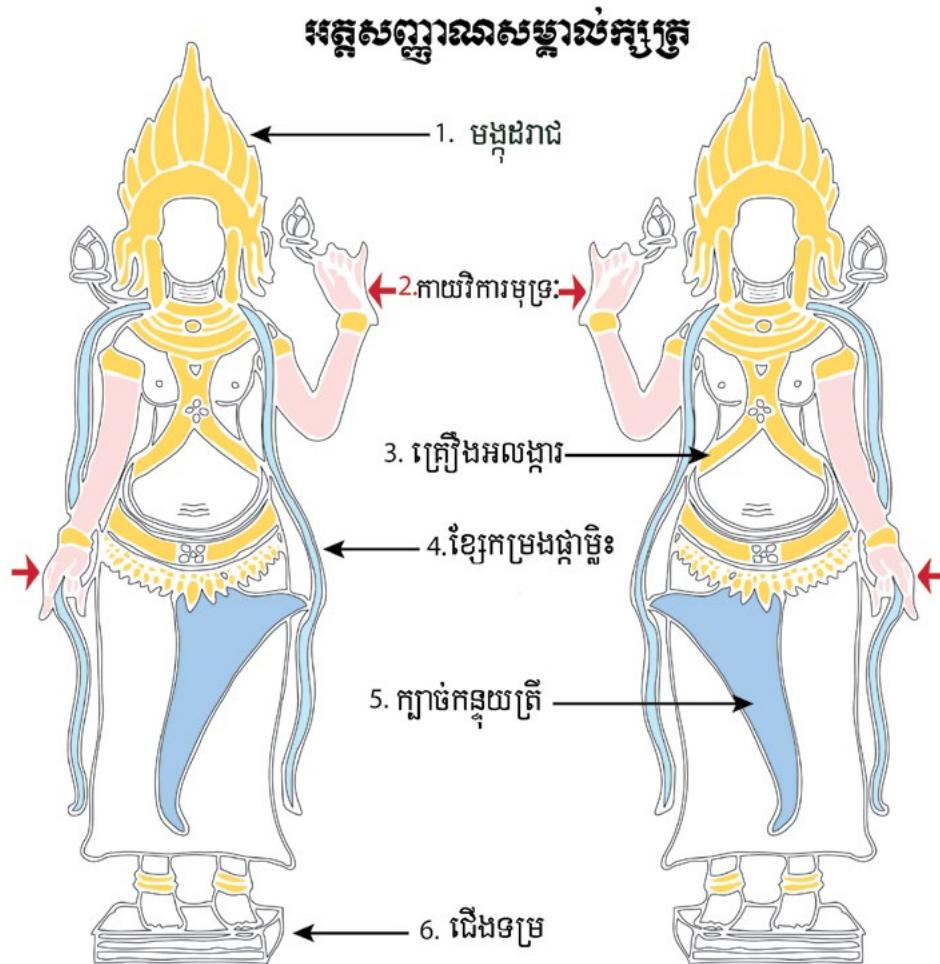
ឡើយ ដោយសារទេសការស្រាវជ្រាវ និងការពុញឱ្យតម្លៃបេតិកភណ្ឌឱ្យបានគ្រប់គ្រងប្រាយ។ ឥឡូវនេះពីមានចិត្តឯករាយឱ្យបានគ្រប់គ្រងប្រាយ។ ឥឡូវនេះពីមានចិត្តឯករាយឱ្យបានគ្រប់គ្រងប្រាយ។

**1 - ការកំណត់បាននូវសញ្ញាណាសម្ងាត់ក្នុងព្រឹងលក្ខណ៍
ធ្វើប្រព័ន្ធគាយទាំងមួលរបស់អង្គភាពត្រីមិនពីរតាមរយៈ
របច្បាក់ដែលមើលយើង**

គីឡេក្បាច់ប្រាសាចព្រះខែន តិចបន្ទើអង្គរនេះហើយ ដែលខ្ញាំបានកែ
យើង្វាតាដំបូងនូវក្រឹងការអស្សាយជាថ្មីន តាមរយៈរុបចម្លាក់ពេលនោះ
ខ្ញាំបានចតែយករុបភាពនៅប្រាសាចនេះទៅប្រើប្រាស់ប៉ុប្បូប្រើប្បាស់ និងរុបចម្លាក់ជា
ថ្មីនសន្តិកសន្ទាប់នៅប្រាសាចបាយៗនា លទ្ធផលទួលបានគីឡើតិចមាន
គ្រឹះសំខាន់ៗ ដែលនាំឱ្យខ្ញុំឈាយទៅសម្ងាត់ និងកត់ប្រាសាចនូវគ្រឹះ
អលអ្តារបស់ក្បួច ហើយបន្ទាប់មកទៀតកំណត់បាននូវលក្ខណៈសម្ងាត់
ពិសេសជាក់លាក់នៃរុបងារដរុញ្ញនុងរុបស់ព្រះបានដើរូនទិន្នន័យ ព្រម
ទាំងមហ៌រិបាសីទាំង 2 អង្គ ទៅមុន្តា រុបចម្លាក់របស់គ្រឹះទាំងបីអង្គ តើង
បង្ហាញនូវលក្ខណៈការយិការរបៀបដើរបាន ហាក់បីជូចជាចង់បង្ហាញពី
គ្រឹះមានរបស់គ្រឹះតាមរយៈនិមិត្តរបដូចរត្តាជុយយើង យើង្វាន់គ្រប់ទីកន្លែង
យើងសង្គត់យើង្វាទម្ងាស់ក្បួចព្រឹកឃើញទាំង 2 អង្គមានគ្រឹះនូវគ្រឹះយស
ក្បួចដែលគេអាចចំណាំបាននៅ ប្រាសាចបាយៗនា បន្ទាប់មកគេកែឈឺលើ
យើង្វាប្រះនាង និងគ្រឹះលម្អិតនេះទៀតនៅតាមប្រាសាចដីទៅទៀត
ដីដីដី ជូចជានៅតាប្រហុ បន្ទាយកី បន្ទាយឆ្នារ តាមេរោម ជាជីម
(សូមមើលរូបទី 2)។

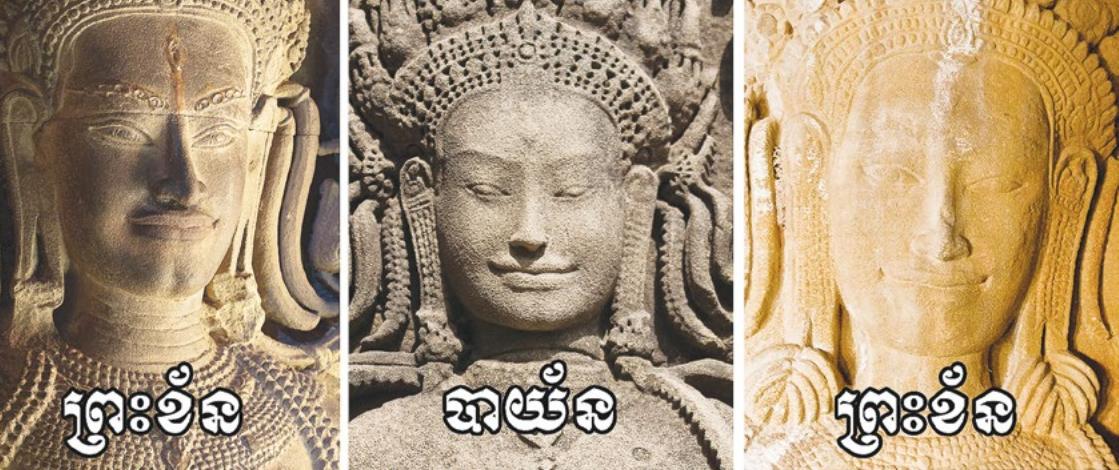
គ្រឿងអលក្តារ និងកាយវិការទាំងនោះមានផ្ទាត់ខែ៖

- 4 - ខ្សែកម្រោងផ្ទាមី៖ ពាក់លើស្តាសម្បនធនឹងដងខនប្រចាំថ្ងៃខ្លួយ ត្រូវដែងលម្អិតជាយករាជក្រឹត់ផ្ទាមី៖ យ៉ាងប្រព័ន្ធ។ (4.កម្រោងផ្ទាមី)
 - 5 - ក្រាច់កន្លេយត្រី៖ សំពឺត្រូវតែជាសំពឺតែដែងមានវំភាយជាការនកន្លេយត្រីថ្មី ទៅតាមរចនាបច្ចុប្បន្ន សម្រេចនៅក្នុងបច្ចុប្បន្ន ដែលសម្រាប់សម្រាប់រចនាបច្ចុប្បន្ន របស់គ្រប់នៅសម្រេចនៅក្នុងបច្ចុប្បន្ន។ (5.មួយត្រូវត្រី)
 - 6 - ដើម្បី៖ ជាទុទេមានភាពសាមញ្ញតែពេលខ្លះក្បែរក្រាច់ មានភាពជាផ្ទាលូយកីរិតលម្អិតជាយុរបមនុស្ស ប្រក្សានសត្វត្តចង្បារ។



របទែ: របនេ: បន្ទាយពីអតិសញ្ញាណណ្ឌេ: និងគ្រឹះអលអ្តារបស់ក្រុម្ភ្រោ។ ព្រះនាងទាំង
ពីរគ្រឹះយកឯងចម្លាក់ដោរំង មានសភាពដូចខ្សោទាំងអស់ តួន្យប្រះពីរយាបចប់បនេ:
ប្រកបដោយគ្រឹះអលអ្តារសម្ងាត់អតិសញ្ញាណក្រុម្ភ្រោ។

អតិមហ៌សីនិមួយៗ មានគ្រឹះអលអ្តារសម្ងាត់ប្រកបដោយ
ក្បរក្បាថដូចខ្សោ ហើយមានលក្ខណៈសម្បត្តិរបកាយធ្មានាតិដែល
ធ្មានាត្រីតែខសត្តានៅថ្ងៃនូចខ្លះ មូលហេតុនេះហើយទីបែនយើងអាចចាប់
ចំណាំចានពីព្រះក្រុម្ភ្រោខសត្តា ទោះបីកន្លែងខ្លះ ទួលរងការខ្សោចាត់
យើងជំណាំកំណែយហើយពេលខ្លះទៀតក៏យើងអាចចំណាំចានដោយសារ
ថ្វីដែចម្លាក់ដីបិនប្រសប់របស់សិល្បោរដែរ ដូចជាប្រះក្រុម្ភ្រោដើម្បីប្រសិន
បើជាងចម្លាក់ធ្វើការប្រកបដោយភាពប្រិតព្រៃង យើងនឹងមិនយើង
នូវថ្ងៃនូចសម្ងាត់របស់តួអង្គនិមួយៗទាំងអស់ ព្រះជាងចម្លាក់ទាំងអស់ពី
អាចឆ្លាក់ពីតួអង្គនិមួយៗនៅក្នុងរៀងរៀងខ្សោ ឱ្យជួចត្រូវបែនក្នុងបិទដូចចេចាត់ពីពី
នោះទេ វគ្គរតែខសត្តានេះហើយ ដោយសារទីកន្លែងកំណែរបស់ខ្សោរហូត
នោះទេ យើងណាមិញ ទោះបីមានការកំហិតតាម ក្បនខ្សាត និងបទ
បញ្ជាផីនឹងនឹងពីសំណាក់មេក្រុម្ភ្រោល់កំណែយកំជាងចម្លាក់ខ្លះនោះទៀត
ខ្លះការយកចិត្តទុកដាក់ ដែលធ្វើឱ្យព្រះក្រុម្ភ្រោនិមួយៗបានភាពខុស
ត្រូវបានបញ្ជាផីនឹង មានលក្ខណៈទីកន្លែងអន់បន្ទិចដង់។ ចំពោះគ្រឹះ
អលអ្តារ សម្ងាត់ក្បរក្បោ កម្មគ្រឹះបានគេឆ្លាក់ខសត្តាណាស់ ទោះជាបី
សិល្បោរនោះ មានថ្វីដែចម្លាក់ទាបកំណែយ ព្រះថា គ្រឹះអលអ្តារ
មានភាពជាយស្សូល ឆ្លាក់ជាងមុខមនុស្ស។



របទ៖ សូមធ្វើការសម្រាប់នូវលក្ខណៈ: ទ្រង់ត្រាយព្រះកំគ្របស់ព្រះនាន់ត្រឡប់នៅវិញ ប្រាសាទព្រះខែន និងប្រាសាទ បាយ៉ែន ព្រះនាន់ត្រឡប់នៅម៉ោង ទ្រង់ព្រះកំគ្រកាន់ ពន្លកពី ព្រះនេត្រ កងដំ គិនដែន ច្រមុះរាងដែនហើយខ្លួន មានចោរក្រោក និង ព្រះកំគ្រប្រើមយាងស្រឡេង។



របទ៖ សូមធ្វើការសម្រាប់នូវ ទ្រង់ត្រាយព្រះកំគ្រ បស់ព្រះនាន់ដើរ នៅ ប្រាសាទបន្ទាយកី ប្រាសាទព្រះខែន និងប្រាសាទបាយ៉ែន ព្រះកំគ្រកាន់មួល ព្រះនេត្រ កងតូចហើយគិនជាងបន្ទិច ឬពេញមានការកងតូចបន្ទិច ច្រមុះរាងតូចបន្ទិច ច្រមុះរាងតូចបន្ទិច និងមានព្រះកំគ្រប្រើមព្រាយ។

សូមបញ្ជាក់ថា ឯពេជ្ជមព្រះនាន់ទាំងពីរ តំមានភាពជាប់ត្ថាផ្ទុច ឯពេជ្ជមត្តអង្គព្រៃបុញ្ញលាសនាទេ រាបាក់ផ្ទុចជាចង់បង្ហាញបញ្ជាតា នៅ សម័យបាយ៉ែន គេចង់ឆ្លាក់នូវរូបមនុស្សពិតិវ ដើម្បីបង្ហាញបញ្ចុរាប់ខ្លួន ឱសត្តា ធោយសារនៅសម័យនោះ តំមានរូបចត់ឡើយ ទីបេគេឆ្លាក់ រូបមនុស្សពិតិវនៅលើចុងពុំមែនសុខុតែជាមទិទេ បុអប្បរាជជំងឺអស់ ផ្ទុចគេចានោះទេ ផ្ទុយទេក្នុងបាយ៉ែន មនុស្សពិតិវដែលយើឱងស្អាត់ទាំង យេរោះ និងមុខងារបស់ចុងគេតុងចំណោម ការរង្វានុវង្វឹមទេតិចជាតា

មួយវិញ្ញាចុះតិចយើឱងសង្គតយើឱងបញ្ជាតា ការដែលតំមានយេរោះចារ នៅដីតិចដើម្បីបង្ហាក់អត្ថសញ្ញាណាពីរអង្គគិតីបាយកើងចម្បុតាបុរាណុបុរាណុសម័យ បច្ចុប្បន្នដែរ ហើយគេស្អាត់មនុស្សនោះចុរាស់ទៅហើយ ភាគរឿនគេតំប័ បានចំសរស់រោះនៅដីតូចបុរាណុចុះតិចឡើយ ជាតិសែសចំពោះជនលីរុ ផ្ទុចជាប្រធានាតិបតីកាមេរិក លោកអូបាម៉ា បុព្រះមហាក្សត្រនៅត្នោម សិហនុជាមីល។

2 - ការកំណត់ចាននូវសញ្ញាណាសម្ងាត់ប្រព័ន្ធឌីជីថទ្ធេ

ព្រោសាទព្រះខែន ជាកន្លែងដែលផ្តល់នូវ តម្លៃយកតិមានណូវនិង
ភតុបានសំខាន់ៗបំផុត។ នៅទីនោះមានរូបចម្លាក់មង្គលដាក់កងទៅពី
របស់ព្រះបាយដីយក្សីនទិន ដែលឆ្លាក់បានណូវជានេដែលបំផុតក្នុងចំណោម
មង្គលដរយោបន់ តាមព្រោសាទទាំងអស់។ របៀបចំណាំមង្គលដនេះដើម្បីទៅ
សម្ងាត់មង្គលដូចតា នៅតាមចម្លាក់យោងឡើតក៏ដាកិតិសាស្ត្រមួយដែលខ្ពស់
ប្រើដើម្បីស្រាវជ្រាវក្នុងរូបចម្លាក់ព្រះនាងទាំងពីរនេងដែរពេលគឺ ការចំណាំ
បានតាមរយៈរបាយដែលបាយចំតា ព្រះមហាក្សត្រត្រួតពិនិត្យមង្គលដនេះក្នុងរបាយដែល
ច្រើន់យក្សីនៅដើម្បីព្រះនាងត្រូវទៅ តាមហេសិនោមាត្រប្រកចូលទៅសាលា
រហូតដោន់ព្រោសាទព្រះខែន (សូមមើលរូបភាពទី5)។

បន្ទាប់ពីបានពិនិត្យនៅគ្រប់កន្លែង យើងយើងបានអូដនេះមាន
កំពុលបី កំពុលកណ្តាលជាងគេ ហើយកំពុលសងខាងពីរមានកងត្ថុចំ
ជាងគេពីរុយទទួលនឹងកំពុលកណ្តាលទេ តើទាបជាង ហើយខិត្រក្រាយ
បន្ទិចកុងចម្ងាយម៉ា ឯធមិត្រ។ នៅថ្ងៃប្រាសាចាយៗនេះ យើងអាចសង្គត់
យើងប្រែះអង្គគ្រប់មួយដែលបានពិនិត្យគ្រប់កន្លែង ជាពិស់នៅតាម
ជញ្ជាំងថ្វីខាងក្រុងជាន់ទីទាំង យើងយើងបានអូដនេះដូចត្រូវនៅលើ
ហេរជាងប្រាសាចម្ងាយ ដើលគេតាំងនៅសារមន្ទីរជាតិក្នុំពេញ ព្រមទាំង
នៅលើហេរជាងប្រាសាច តាសាម នៅលានជល់ដី នៅព្រះរាជប្រេស៖
កុងប្រែះរាជរាជ (អង្គរវ៉ា) នៅចម្ងាក់តាម ហាននរក (លានប្រែះគម្រោង) និង
នៅប្រាសាចបន្ទាយឆ្នារ (សូមមេឈូរបាកាតទី 12, 22, 24 និង 32)។



លោកស្រី Nadine Dalsheimer បានពិពណ៌នាបើរបច្ឆេទ៖ ក្នុងរបស់
ព្រះអង្គភាព ព្រះអង្គមានពុកមាត់ស្ថិដ្ឋ ការពិពណ៌នានេះវាសម្រេចឡើង
របច្ឆ្ញាក់ដើម្បីនៅក្រោសាទាយៗ កាលពីពុំទាន់ត្រូវគេជាប់ក្រុងប្រហែល
រាជពីរបច្ឆេទ៖ និងព្រះអង្គភាព និងព្រះអង្គភាព ដើម្បីនៅក្នុងរបស់
ខ្លួនទ្វារាងជានឹងអង្គភាព និងតាមក្រោសាទាច្នៃជាអ្នក (សូមមើលរប ៦១)។
ដូច្នេះយើងសម្ងាត់ព្រះបានដើម្បីនៅក្នុងទីនៅក្នុងតាមរយៈពុកមាត់ស្ថិដ្ឋ
ដើម្បីនៅក្នុងព្រះបានគេកោសលូបចេញ រមទាំងព្រះនៅត្រូវដើម្បីនៅក្នុង
បានគេក្រុងពីបិទក្នុងពេលមានអំពើហិរញ្ញវត្ថុដែលបំណងផ្ទាស់ប្តូរ
អត្ថសញ្ញាណរបស់ខ្លួនខ្លួនយើង ព្រះព្រហ្ម បុរីព្រះពុទ្ធដោយ
នៅសម្រាយក្រោយមកឡើតា វិនុរបច្ឆ្ញាក់ដើម្បីនៅក្នុងមួយនៃសារមន្ត្រីជាតិ
ត្រូវបានដើម្បីនៅក្នុងពីរបច្ឆេទ៖ និងព្រះអង្គភាព និងព្រះអង្គភាព ព្រះបាន
ព្រះអង្គភាព ក្នុងពីរបច្ឆេទដើម្បីការជាក់ឈ្មោះខុសជាយ៉ាង ជាប្រជុំនៃ
របស់ខ្លួនបានសម្ងាត់ឡើង (សូមមើល រប ៦៦)។

សូមបញ្ជាក់ថា ត្រួវដំឡើងយសសម្ងាត់ព្រះអង្គត្រូវបានគេមើលយើព្យាយ៉ាងច្បាស់ក្រោមត្រូវបានគេរួមទៅរីបនោះ ហើយវាបានបង្ហាញចំណែកបែនប្រព័ន្ធដឹកជញ្ជូននិងអ្នកដែលយើដំឡើងនាម និងអាណាពមិនយើព្យាយ៉ាងច្បាស់ការយករបស់ព្រះបានដើរយក្សុនិនិទ្ទេនៅតាមដាក់រាងក្នុងនៃប្រព័ន្ធដាយ៉ាង (សូមមើលរូបទី 5)។ ព្រះកេសដែលបានតាត់បង្ហាញនោះ បង្កើយការបានបង្ហាញចំណែកបែនប្រព័ន្ធដឹកជញ្ជូននិងអ្នកដែលបានបង្ហាញនោះ



PhalikaN

ដួចអ្នកឆ្លាប់បានដីនហើយថា ប្រទេសកម្មជាថ្មាប់ជាថ្រកពីង្វឹងមួយ
នៅថ្ងៃនោះសតវគ្គិទិន និងទី១៣។ ព្រោះតុលាក្រុមអតិថិជាអាណាព្យាបាលកម្រិតអង្គរមួយនេះ
ត្រូវបានគេបំឆ្លាប្បែន និងធ្វើឡើងបុរាណធម្មិញអស់ជាប្រើប្រាស់សតវគ្គ។ ជានេះទៅទៀត
អំឡុងសម្រេចដោយខ្លួន និងធ្វើឡើងបុរាណធម្មិញអស់ជាប្រើប្រាស់សតវគ្គ។ ជានេះទៀត
កម្មជាត្រូវបានសេសសល់ដីក្រោតិច្ចុអង្គរបែកបាក់ទៅ លើផ្ទះមានចែងកំលែង លើផ្ទះមាន
មានអក្សរចារីក ដែលបាក់ជូចចាត់ដីយាយប្រាប់យើងពីង្វឹងផ្សេងៗពីអតិថិជាតាលា
បុន្ញនូវត្រូវបានសេសសល់ដីក្រោតិច្ចុអង្គរបែកបាក់ទៅ លើផ្ទះមានចែងកំលែង លើផ្ទះមាន
ធ្វើឡើងបុន្ញនូវត្រូវបានសេសសល់ដីក្រោតិច្ចុអង្គរបែកបាក់ទៅ លើផ្ទះមានចែងកំលែង
បែបង្វឹងនិទានរកវិទ្យាប្រាប់ ទីបានតែលក្រោមចុងឯណីនឹងអីដូច ដោកស្រី
ធនិភាព បាននិងកំណុចបំភីប្រាប់យើងអំពី គឺចំណែនេះជានី? មួលហេតុអី.....?
ហើយហេតុការណ៍យ៉ាងជូចម៉ែច....? តាមដំណើរឿងពីតិចដែលបានកែតានីងកូង
ប្រភពិតាសាស្ត្រខ្មែរ

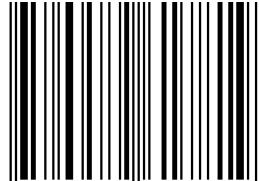
មកទស្សនាអង្គរដែលតុលាការនេះកែវិភាគ “ត្រូក្យត្រ” ប្រចាំប្រចាំពិសាទិក
ត្រូវបានដោយមិនស្ថាល់ដើម្បីតាមអតិថិនា អ្នកស្រាវប្រាន់ធ្វើម និង ធនិភាព មានការ:
ពន្យល់បង្ហាញលោកអ្នកលើហេតុធមូលពិត ដែលមានកូងសេវាកោះ។

សូមមើលព្រះអាណិក្សវិនត្រូក្យត្រ នៅតុលាការប្រចាំប្រចាំស្អែកពីក្រោច៖
ត្រូវបានសេសកម្មជានិភាទ និងពិភាក្សាលោកស្រាវប្រាន់បានយល់បាក់ច្បាស់ពីប្រវត្តិ និង
ខិធម៌សាររបស់សហស្ថាបនិកអង្គរដែលដឹងទិន្នន័យ ដឹងទិន្នន័យទៅ និងត្រូវទីនី អង្គក្យត្រ
នៃការបាលកម្រិតអង្គរ។

យុ ខេមេរោះ

មគ្គទេសក៍ទេសចរកាសាតាកំង និងអេស្រាប្ប
សមាជិកសមាគមនិមមគ្គទេសក៍ទេសចរកាសាតាកំង

ISBN 978-0-9896178-1-9



9 780989 617819 >